SLUHA DVOU PÁNŮ – Carlo Goldoni 1753

# LITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Italský dramatik, reformátor italského divadla
* Narozen v Benátkách v zámožné rodině, zemřel v chudobě v Paříži
* Působil jako advokát
* Měl pocit, že v Itálii nejsou jeho díla žádaná – rozhodl se odjet do Francie
* Po francouzské revoluci přišel o velkou část majetku
* Autorem mnoha desítek komedií, z nichž některé se hrají dodnes

#### Další díla

* **Poprask na laguně, Hrubiáni, Benátská vdovička –** komedie (120 komedií)
* **Belisaria –** tragikomedie
* **Griselda -** tragédie

#### Vliv díla

* Goldoni jako první proměnil **komedii** **DELL´ARTE –** ustálený charakter postav, improvizace
  + **HARLEKÝN –** komický sluha, mazaný, myslí hlavně sám na sebe, většinou zamilovaný do Kolombíny
  + **KOLOMBÍNA –** služkou Pantalona – stará se o jeho dceru, pomáhá jí vyjádřit city k milému, zajišťuje schůzky
  + **PANTALONE -** lakomý, bohatý obchodník, jeho sloužící mu dělají nejrůznější naschvály
  + **DOTTORE –** právník nebo lékař, neustále se snaží předvádět své znalosti – latinské citáty
* Goldoni dále zrušil masky, stereotypní kostýmy
* Poprvé byla hra uvedena v benátském divadle San Samuel roku 1746
* Od roku 1994 se Sluha dvou pánů hraje v Národním divadle v Praze, kde sluhu Truffaldina ztvárňuje Miroslav Donutil
* Velice nadčasová hra, která oslovila již několik generací diváků
* KLASICISMUS
* **2/2 17.stol. – 18.stol**
* Kolébkou již v 16.stol Itálie – jeho teze později pronikly do Francie - zde největší rozkvět
* Klíčový je obdiv k antice – odkaz na uměleckou dokonalost a formální přesnost
* Dochází k prolínání baroka, klasicismu, osvícenství a preromantismu
* Umění má daný řád, dodržují se pravidla – uniformita děl
* Protipólem vznešení klasické tragédie byla italská komedie – velice oblíbená u lidového publika
* V Itálii se rozvíjí komedie dell´arte – herci mají pouze dějovou kostru - improvizace
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Moliére –** Lakomec, Don Juan - komedie (fr.)
* **Pierre Corneille –** Cid – tragédie (fr.)
* **Jean Racine –** Fraida – tragédie (fr.)

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** drama
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** komedie

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Patří k autorově vrcholné tvorbě
* Objevuje se zde tradičně postava komického sluhy
* Celý děj je postavený na zápletkách, nedorozumění a podvodech
* **HLAVNÍ TÉMA –** poukazuje na sílu lásky kvůli které dokáží lidé téměř cokoliv, Goldoni chtěl možná naznačit, že jakmile se jednou začne lhát, bude se lhát stále více a člověk se do toho zamotá
* **MOTIV –** láska, boje, věrnost, peníze, lež
* **ČASOPROSTOR –** 18.stol., Benátky
* **KOMPOZICE –** chronologický děj
  + - Prolínání dvou rovin – komické – Truffaldinova služba dvěma pánům a milostné – 3 zamilované dvojice – každá z nich představuje jinou spol. vrstvu
    - Happy end
    - hra je uspořádána do 3 dějství, každé dějství se skládá z jednotlivých výstupů
* **VYPRAVĚČ –** každá postava hovoří v ich formě

#### JAZYK A STYL

* Dílo bylo psáno toskánskou italštinou, objevuje se zde i mnoho dialektů
* Jednoduché dialogy umožňující improvizaci herce
* Nadsázka, satira, ironie, vtip

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **TRUFFALDINO –** přijíždí do Benátek jako sluha Beatrice, pak se stane i sluhou Florinda, prolhaný, vypočítavý, mazaný X negramotný
* **PANTALONE AGNIVORLA –** Klárčin otec, známý benátský kupec, čestný, spravedlivý
* **KLÁRKA –** dcera Pantalona, má si vzít bohatého Federiga Rasponiho, ona je však zamilovaná do Silvia, spolehlivá, dodrží slib
* **PALMIRO PALMARK –** doktor, otec Silvia, doktor, chytrý
* **SLIVIO –** syn Palmira, zamilovaný do Klárky, bojovný výbušný, netrpělivý, zbrklý
* **BEATRICE RASPONIOVÁ –** z Turína, převlečená za muže vystupuje pod jménem svého zesnulého bratra Federiga Rasponi, zamilovaná do Florinda, mazaná, moudrá
* **FLORINDO ARETUST –** Beatricin nápadník, v souboji zabil Beatricina bratra, musel proto utéct z Turína, milý
* **BRICHELLA –** hostinský, pozná Beatrice ale slíbí jí, že jí neprozradí
* **SMERALINDA –** Klárčina služebná, chce si vzít Truffaldina

#### OBSAH

Hra začíná zasnoubením Silvínka a Klárinky. Jenže se náhle objeví Frederico Rasponi, první snoubenec Klárinky, o kterém si mysleli, že zemřel v boji. Pantalone slíbil Klárinku Fredericovi písemnou smlouvou, ještě než byl údajně zabit. Ve skutečnosti je to jeho sestra Beatrice převlečená za něj. Beatrice se sem vydala hledat svého milence Florinda, který jejího bratra zabil, protože Frederico nechtěl, aby se Beatrice s Florindem vídala.  
S Beatricí přijede i její sluha Truffaldino. Truffaldino se v domě pana Pantalona zamiluje do služky Smeraldiny.  
Pantalone zruší zasnoubení Klárinky a Silvínka. Oba jsou nešťastní a velmi se trápí. Beatrice tedy raději řekne Klárince pravdu, ale nesmí to nikomu říct.  
Beatrice se chce ubytovat v hostinci svého známého. Pošle Truffaldina napřed a ten cestou potká Florinda a slíbí mu, že u něj bude sloužit. Jenomže Florindo se ubytuje v tom samém hostinci jako Beatrice. Truffaldino jen stěží stíhá sloužit oběma pánům. Má uklidit šaty z jejich kufrů, ale nedopatřením jim promíchá některé věci. Florindo najde u sebe v kufru svojí podobiznu, kterou dal Beatrici. Truffaldino mu řekne, že to zdědil po svém bývalém pánovi, který před týdnem zemřel. Truffaldino pochopí, že jde o Beatrici a chce se zabít. Mezitím volá Truffaldina Beatrice, která potřebuje předat nějaké papíry Pantalonemu. Truffaldino kufr otevře a podá jí ty papíry, jenomže to jsou dopisy, které poslala Florindovi. Truffaldino jí řekne to samé, jako řekl Florindovi. Beatrice je nešťastná a Pantalone pochopí, že to není Frederico, nýbrž jeho sestra Beatrice. A jde to hned říct Klárince. Beatrice se chce také zabít. Florindo i Beatrice vyjdou na chodbu s dýkami a chtějí se probodnout. V tom jim brání hostinský a vrchní. Florindo a Beatrice se poznají a jsou šťastni, že jsou oba živí.  
Jdou společně s Truffaldinem, jenž Florindovi řekl, že Beatricin sluha se jmenuje Amidor, a Beatrici řekl, že Amidor je Florindův sluha. Truffaldino si chce vzít Smeraldinu, a proto se prozradí, řekne, že je sluha Beatricin i Florinda a že žádný Amidor neexistuje, poněvadž si ho vymyslel. Smeraldina a Truffaldino se tedy mohou vzít. Klárinka a Silvínek se znovu zasnoubí.